

---

## ARCH. EMANUELA BENEDETTI



Nata a Grosseto il 01/09/1969  
residente a Firenze in via del Campuccio n.10  
c.f : BNDMNL69P41E202E

Laurea in Architettura presso l'Università degli Studi di Firenze nel 2001  
con tesi sul tema "Hammam e bagni ispano-musulmani  
nell'Alhambra di Granada", conseguita con il massimo dei voti e lode.  
Iscritta all'Ordine degli Architetti di Firenze n. 5983 dal 25/02/2002

Dal 2002 al 2003 è Architetto Progettista per il restauro della Chiesa di Santa Maria Assunta a Calvi dell'Umbria e segue la progettazione per la pavimentazione del centro storico di Calvi dell'Umbria.

Dal 2004 al 2009 è Art Director presso la *Pitti Group*, società di rilievo internazionale nel settore dell'interior design di alto livello, con ruolo di Architetto coordinatore e Interior Designer di progetti a scala internazionale, operando in area euroasiatica – Ucraina, Russia, Kazakistan – e negli Emirati Arabi Uniti – Dubai, Kuwait, Qatar – per la realizzazione di strutture ricettive (interior design per l'isola D51 all'interno del The World Project), ville di lusso, showroom per interior designers, yachts.

Nel 2009 è Designer per l'azienda fiorentina *Baga*, leader nel settore dell'illuminazione decorativa di interni sul mercato internazionale. L'Arch. Emanuela Benedetti firma il progetto per la collezione "Bespoke Lighting Design" presentata a EuroLuce presso il Salone del Mobile di Milano nello stesso anno. Bespoke è una collezione totalmente rivoluzionaria in quanto ciascun corpo illuminante è personalizzato e realizzato su misura come un abito sartoriale.

Dal 2010 al 2011 è Art Director e Chief Interior Designer presso *Issarch srl* (Italian Site-Specific Architecture), Atelier di Design con sede a Dubai, che si occupa di progetti esclusivi per gli Emirati Arabi Uniti e gli altri Stati del Medio Oriente, è Progettista e Interior Designer di ville private di lusso e sedi amministrative (O14 Tower nella Business Bay a Dubai).

Dal 2012 al 2020 è Direttore tecnico-artistico, Progettista ed Interior Designer presso la società *Marzocco srl Unipersonale* (società impegnata nello sviluppo immobiliare per la tutela e la valorizzazione di immobili di altissimo pregio storico-artistico) per la progettazione, riqualificazione e rifunzionalizzazione a scopo turistico-ricettivo del Complesso Monumentale della Tenuta Medicea di Cafaggiolo.

Progettista del master plan del Complesso Monumentale di Cafaggiolo per la Variante Urbanistica e dei singoli progetti di restauro e risanamento conservativo dei manufatti che costituiscono la Tenuta Medicea.

Dal 2014 al 2015 per la *Marzocco* ha svolto attività di Direttore lavori e Architetto progettista nel restauro conservativo e di consolidamento della copertura del Castello Mediceo di Cafaggiolo, Patrimonio UNESCO da Giugno 2013.

Nel 2016 per la stessa società, svolge il ruolo di giudice nella commissione di gara per la procedura concorsuale dell'Ex Caserma Scuola di Sanità Militare Vittorio Veneto a Firenze, all'interno della Variante

---

---

al Regolamento Urbanistico Comunale, svoltasi per individuare la nuova destinazione d'uso di progetto turistico-ricettiva attraverso un concept urbanistico in coerenza con gli obiettivi di tutela e valorizzazione del bene.

Nel 2017 è Designer per l'azienda fiorentina *Officina Luce*, leader nel settore dell'illuminazione decorativa di interni sul mercato internazionale. L'Arch. Emanuela Benedetti è designer delle collezioni "Eterea", "Anima" e "Soave", presentate a EuroLuce 2017 presso il Salone del Mobile di Milano.

Dal 2017 al 2018 per la *Marzocco* ha svolto attività di Direttore lavori e Architetto progettista nel restauro conservativo e di consolidamento delle coperture degli immobili denominati Manicalunga e Manicacorta della Tenuta Medicea di Cafaggiolo.

Dal 2017 al 2018 ha svolto attività di Architetto Progettista, Direttore lavori e Interior Designer per la ristrutturazione edilizia di unità immobiliari situate nel Chiostro del Complesso Monumentale della basilica di San Lorenzo a Firenze.

Nel 2018 consegna come Architetto Progettista e Coordinatrice di un team di lavoro interdisciplinare il Documento Preliminare di VAS – Variante al Regolamento Urbanistico per la Scheda Norma AT 12.05 – Ex Caserma Vittorio Veneto, Costa San Giorgio 39, Firenze.

Nel 2018 consegna come Progettista del Masterplan il Documento Preliminare di VAS – Variante al Regolamento Urbanistico e Varianti ai Piani Strutturali per la Tutela e la Valorizzazione della Villa e della tenuta Medicea di Cafaggiolo e dell'area circostante.

In parallelo all'attività professionale ha svolto con continuità attività di formazione e convegnistica.

Dal 2002 al 2003 è Cultore della materia presso il Politecnico di Milano nel laboratorio di disegno P1 "design del prodotto".

Nel 2003 è Docente per il modulo professionale di Tecniche Grafiche presso il Politecnico di Milano.

Dal 2003 al 2004 è Docente per l'Università degli Studi di Firenze per il Corso di Laurea in Progettazione della Moda sulle Tecniche Grafiche del Disegno del Tessuto.

Nel 2017 per conto della *Marzocco* organizza la conferenza stampa per illustrare lo stato di abbandono dell'Ex Caserma Vittorio Veneto di Firenze e premiare i vincitori della procedura concorsuale svoltasi per individuarne una nuova ed idonea destinazione d'uso e per la riqualificazione dell'area.

Nel 2017 sempre per conto della *Marzocco* organizza la conferenza stampa per far conoscere lo stato dei luoghi della Tenuta Medicea di Cafaggiolo e presentarne il progetto di restauro e riqualificazione.

Nel 2018 partecipa come relatrice al convegno intitolato "Le strutture militari dismesse e il loro riuso" promosso dalla 3ª Commissione Consiliare Urbanistica del Comune di Firenze, con un contributo sul progetto di recupero dell'Ex Caserma Vittorio Veneto di Firenze.

Nel dicembre del 2018 è chiamata presso l'Università Spagnola "Escuela Técnica superior Arquitectura de Granada" per tenere la conferenza sulla Protección y reconversión de dos conventos en el corazón de Florencia, ponendo l'attenzione sulla tutela, la valorizzazione e la riqualificazione di un complesso dal rilevante valore storico, in una struttura turistica ricettiva.

---